

Riksteatern Hallands verksamhetsplan 2017 – 2020

Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar scenkonst och som äger en teater; **en turnerande nationalscen för alla**. Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande och är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners. Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, social eller etnisk tillhörighet, religion eller trosuppfattning, funktionsförutsättning, sexuell läggning eller ålder. Scenkonsten uppstår här och nu, i mötet med sin publik och sin samtid. Vid varje möte uppstår ögonblick av sanning för var och en i publiken. Vi kan mäta antalet möten, men värdet av varje möte kan bara de närvarande värdera.

Riksteatern Halland arbetar för att invånarna i Halland ska få tillgång till scenkonst av hög kvalitet. Samordning, fortbildning, arrangörsutveckling och opinionsbildning är en stor del i arbetet. Riksteatern Halland är producentneutral och förmedlar merparten av den professionella scenkonst som kommer till regionen, via Riksteaterns turnerande verksamhet, produktion från länsteatrar och fria grupper. Riksteatern Halland driver utveckling för regionens riksteaterföreningar och andra arrangörer, samt för ungas eget skapande, unga arrangörer och med nya scenkonstformer på repertoaren för en ung publik. Det innebär att också uppmärksamma möjligheterna i nya miljöer, nya platser och sammanhang för scenkonsten och samverka med nya arrangörer. Riksteatern Halland främjar och förmedlar också kunskap och bildning om scenkonst med särskild inriktning på teater.

Riksteatern Halland förmedlar genom de lokala Riksteaterföreningarna. Merparten av den professionella scenkonst som kommer till regionen, sker genom riksteaterföreningarnas arrangemang via Riksteaterns turnerande verksamhet (som består av egna produktioner, länsteatrarna och fria grupperns produktioner).

Riksteatern ska bidra till utveckling och spridning av **danskonsten** i hela landet genom samarbeten med fria dansaktörer, arrangörsnätverk och andra nyckelaktörer inom det svenska danslivet. Dansenheten ska delta i och presentera den pågående konstnärliga utvecklingen inom den fria samtida dansen.

Riksteatern ska verka för fler dansarrangörer för att säkerställa att fler publika möten kan äga rum. Genom att öka antalet dansproduktioner i verksamheten bidrar Riksteatern till att ge professionellt verksamma fria koreografer och dansare förbättrade produktionsvillkor och därmed utrymme att utveckla sina konstnärskap. Tillsammans kan Cullbergbalettens och dansenhetens produktioner ge en svensk publik möjlighet att ta del av både svenska och internationella koreografers verk.

I riktlinjerna från regeringen har Riksteatern ett uppdrag; att vara ett **expertstöd** för hela scenkonstområdet. I detta ingår att främja kunskap, kompetensutveckling och samverka mellan lokala, regionala och nationella scenkonstaktörer i hela landet. I expertrollen ingår också att i samarbete med högskolor och universitet bidra till forskningsinsatser inom

scenkonstområdet. Genom ett systematiskt kunskapsbyggande i samverkan med folkbildande organisationer, högskolor och universitet ska Riksteatern stärka sin förmåga att utvecklas som folkrörelse och scenkonstinstitution. Kunskapsbyggandet ska också medverka till att kvalitetssäkra den egna verksamheten genom att ta tillvara de erfarenheter och kunskaper som finns inom den egna organisationen.

Genom sin expertroll tar Riksteatern ett ansvar för att utveckla **scenkonstens infrastruktur** i hela landet. Riksteatern samverkar med andra organisationer som kan bidra till scenkonstens utveckling både i Sverige och i andra länder genom att förbättra tillgängligheten till scenkonst, bland annat genom ny teknik och sociala medier. Riksteatern öppna för medskapande mellan konstnär, arrangör och publik. Riksteatern ska öka samverkan med skolor och kommuner för mer barn och ungdoms verksamhet på lokal nivå. Öka inflytande för unga och utveckla fler verktyg som ger fler människor möjlighet att ta del av konst och kultur.

Riksteatern ska ta tillvara de erfarenheter och kunskaper som finns inom den egna organisationen genom att utveckla förutsättningarna för **erfarenhetsåterföring och organisatoriskt lärande**.

Civilsamhället och framtiden

Ett dokument som kommer att få betydelse för civilsamhället är ”mål för politiken för det civila samhället”. En särskild utredning har genomförts kring ”att på olika sätt underlätta för det civila samhällets organisationer att bedriva sin verksamhet, att utvecklas och att därigenom bidra till demokrati, välfärd, folkhälsa, gemenskap och social sammanhållning **Palett för ett stärkt civilsamhälle SOU2016:13 Betänkande av utredningen för ett stärkt civilsamhälle**

Utredningen ser också att skolan bör få en tydligare roll i att öka ungas kunskap om civilsamhället och ett nationellt skolutvecklingsprogram med inriktning på värdegrunds- och medborgarskapsfrågor skall stärka civilsamhället i demokratin. En del i att underlätta för civilsamhällets verksamhet är långsiktiga stöd genom Allmänna Arvsfonden.

En annan viktig fråga som utreds är hur vi ska se på statistik i det civila samhället och hur den ska tolkas och hur parterna i dialog och överenskommelser bör överväga konkreta handlingars och uppdragsplaner och utforma bidragssystemet till civilsamhället så att befintliga möjligheter utnyttjas t.ex. långsiktighet.

I Region Hallands slutrapport Bästa samverkansplatsen, en utredning kring kultur i Halland och ”Regional utveckling fortsätta att arbeta för ett mer sammanhållet och genomtänkt arbetssätt för sina kontakter med civilsamhället.” är här också regionens projektmål i samklang med Riksteatern Hallands behov.

Som en ideell organisation har Riksteatern Halland och arrangörsföreningarna möjlighet till en nära kontakt med invånarna. Vi arbeta operativt i nätverk i kommunerna som ger oss möjligheter att i samverka också söka externa medel för långsiktig utveckling.

”Riksteatern ska verka för att arrangörsperspektivet får en ökad tyngd i samverkansmodellen och därmed bidrar till ökade resurser lokalt och regionalt”.

Ur Riks verksamhetsinriktning

Struktur och samspel inom scenkonst i Halland

”Det finns idag strukturer för att erbjuda och nå ut med kultur i förskola och grundskola. Gymnasieskolan saknar strukturer som fungerar på motsvarande sätt som för grundskolan och ett system där fler aktörer kan samspela behöver utvecklas.” Hallands kulturplan, sid.18

BAKGRUND

Halland har ett akut behov av ny publik och unga arrangörer i samverkan med befintliga arrangörer. Det finns inte heller en tydlig struktur mellan de olika förvaltningarna, föreningarna och skolorna, de flesta arbetar helt separat från varandra.

Innan projektet unga arrangörer startade fanns det ringa samordning kring professionell scenkonst på gymnasiet i någon av Hallands kommuner. Det var upp till respektive lärares eget intresse att organisera ett teaterbesök på sin egen ort eller till en annan stad och ofta efter skoltid. Detta innebär att ett fåtal elever fick möjligheten att uppleva scenkonst.

Alla konstarter kom oorganiserat till skolan och knackade på dess dörr. Riksteatern Halland såg strukturproblemet och började arbeta med projektet Unga arrangörer med stöd av Allmänna arvsfonden.

Scenkonst för unga/unga vuxna i det offentliga rummet var väldigt litet. Deras inflytande i kulturutbudet var dessutom obefintligt.

Samverkan med Gymnasieskolor, Kommuner, Riksteatern Halland och Riksteaterföreningar

Ett nätverk mellan teaterföreningarna och gymnasieskolorna i Halland har etablerats. Nätverk har bildats som består av lärare och elever för att etablera scenkonst i skolan med den lokala teaterföreningen som arrangör till scenkonstarrangemang på skoltid i scen och salong/skolans samlingsal. Denna verksamhet genererar intresserade lärare och elever för scenkonsten och når även de ungdomar som inte är självklara kulturkonsumenter.

Riksteaterföreningarna köper in subventionerade scen/salong föreställningar genom Riksteatern eller Kultur i Halland och dessa har sedan kunnat erbjudas gymnasieelever. På detta sätt har ungdomarna fått möjlighet att se professionell teater på skoltid till ett för skolan överkomligt pris. Arrangörsföreningarna har också möjlighet att använda kultur i Hallands subventioner för köp av familjeföreställningar på dagtid i samverkan med kommuner eller andra intressegrupper.

I gränsöverskridande produktioner, familjeföreställningar arbetar vi med det befintliga nätverket grundskolans samordnare och Kultur i Halland.

Scenkonsten kommer in i skolans ämnesområden och genom föreställningarna får ungdomar en unik scenupplevelse utifrån ett konstnärligt perspektiv och även stoff till diskussioner i olika ämnen. Scenkonst kring värdegrund ger vidare samverkan med andra verksamhetsområden och ökar möjligheterna för angelägen scenkonst att komma barn och Unga till del.

Vi vill att fler elever ska få tillgång till scenkonst. Ingen skola har ännu en öronmärkt budget för detta utan varje skola har olika lösningar för varje föreställning. Detta är den största utmaningen eftersom skolorna över lag har underskott i sina budgetar på grund av de låga ungdomskullarna. En lösning finns eftersom ungdomskullarna nu kommer att stiga för varje år. Detta gör att vi vill arbeta för ett inarbetat koncept med en tydlig struktur för att det på så sätt ska bli lättare att skapa en öronmärkt budget.

Riksteatern Halland samordnar och förankrar scenkonsten i gymnasieskolan och arbetar för att det ska finnas en ambassadör för skolan (kontaktperson, kan vara lärare, rektor eller samordnare) på gymnasieskolorna. Riksteatern Halland förankrar verksamheten på rektorsnivå. Vi har nu också en samverkan mellan arrangörsföreningarna och Högskolan i Halmstad.

Vi arbetar också för delaktighet och inflytande från elever och lärare och att dessa får närvara vid scenkonstråd i skolan och delta i fortbildning och besöka utbudsdagar och evenemang kring scenkonst som Anbud Live, Scen 17,18, 19, 20 Teaterbiennalen, BIBU, Dante

Riksteatern Halland vill utöka samverkan med andra verksamhetsområden inom Region Halland och med andra organisationer, Stjärnlösa nätter, en produktion som tog upp hedersrelaterade frågor är ett ex på samverkan mellan Riksteatern Halland, Kultur i Halland, Region Halland och Länsstyrelsen. Vi samordnar och förmedlar Riksteaterns fortbildning – och kurs verksamhet både i skolan och till Riksteaterarrangörer. Vi försöker skapa stabilitet och långsiktighet som ger positiva effekter för en varaktig och kreativ samverkan mellan Riksteater Halland, kommunerna, arrangörsföreningarna och Region Halland..

Mål 2017-2020

- Befästa samverkan mellan Riksteatern Halland, gymnasieskolorna, folkhögskolor, högskolor och länets teaterföreningar. Att utarbeta en struktur med en årscykel som är i balans med terminsplanering, utbudsdagar och budgetplanering.
- Arrangera Anbud Live som presenterar Riksteaterns utbud för unga vuxna och vuxna i Halland varje höst i samverkan med destinationsbolag och Halmstads Högskola. Målgrupp medlemmar och arrangörer och andra samverkansparter. Möjliggöra att ta del av scenkonstutbudet för att kunna påverka scenkonsten som sådan men också vad som ska arrangeras i kommunen.
- Arrangera **lilla** Anbud Live som presenterar Riksteaterns turnerande produktioner för barn, unga, unga vuxna i Halland efter Anbud Live vuxen. Målgrupp, unga, unga vuxna, arrangörer, samordnare och lärare. Möjliggöra att ta del av scenkonstutbudet för att kunna påverka scenkonsten som sådan men också vad som ska arrangeras i kommunen.
- Arrangera fortbildningsdag för barn och unga hösten 2017 utifrån aktuell föreställning i anslutning till analys "En väv av tecken" och föreläsning "Att öppna nya världar

- Riksteaterns produktioner utvecklas för att passa unga, unga vuxna, både kring innehåll och kring ekonomi.

- Scenkonsten ska finnas som en fastlagd aktivitet i terminsplanen och att den föreställning som visas har diskuterats och beslutats i scenkonstnätverk där ungdomars inflytande och delaktighet är en viktig del. Vi arbetar på att fler unga, rektorer och skolor deltar aktivt i scenkonstgruppen, ambassadörer, under strukturerade former.

- En professionell scenkonstföreställning per termin och skola spelas för samtliga i en årskurs och att pengar avsätts för scenkonst i skolans budget.

- Samverka med befintligt nätverk med samordnare för förskolan och grundskolan. Samverka med andra verksamhetsområden då detta är lämpligt för att hitta nya samverkanspartners.

- Utveckla samarbete med Halmstads Högskola, folkhögskolor och Campus i Varberg. Att få in kulturen i deras arbetsområden och utbildningsområden. Lärarutbildningen, språk och litteratur, estetiska ämnen.

- Skapa möjligheter så att arrangörer, pedagoger och elever i nätverket får möjlighet att besöka utbudsdagar och fortbildning.

- Utveckla och befästa Dante-dagen (fortbildning som riktar sig till lärare från grundgymnasieskola, samt arrangörsföreningar).

- Utveckla och befästa fortbildningserbjudanden från Riksteatern till länets pedagoger och arrangörer.

Ungt arrangörskap

Ungt arrangörskap av scenkonst för unga/unga vuxna i det offentliga rummet är väldigt litet. Deras inflytande i kulturutbudet är relativt obefintligt. Under vår process med Ungt arrangörskap i Halland har vi tydligt sett hur det saknas broar, mentorer och lotsar för unga, unga vuxna kring att utveckla ett entreprenörskap inom kultur och socialtreprenörskap. Nätet är stormaskigt och mycket faller igenom. Därför blev vi också varse hur viktig skolans roll är i att nå en stor del av alla unga. Vi utvecklade målgruppen genom att inte bara arbeta med estetelever utan genom entreprenörskap och Ungt Företagande på skolorna nå betydligt längre och möta fler ungdomar.

Det entreprenörskap, arrangörskap och UF – ungt företagande som påbörjas i gymnasiet måste få en mycket tydligare koppling till näringslivsutvecklingen kring ungt kulturellt företagande och de inkubatorer som finns i kommunerna. Näringsutvecklingen måste också bemannas med tjänster med kunskaper kring kultur.

Det behövs en återväxt i arrangörsledet men också en förändrad syn på arrangörskapet, nästa generations arrangörer. I projektet unga arrangörer har unga utbildats i arrangörskap och ledarskap både inom gymnasieskolan och i det offentliga rummet och på vissa håll har dessa kommit att få plats och inflytande i riksteaterföreningarna. Genom att bygga samman arrangörsnätverk för gymnasieskolan med riksteaterföreningar kan en återväxt skapas även inom offentlig arrangörsverksamhet.

När vi pratar om att förnygra i arrangörsledet så får vi tänka i nya banor. En förnygring kan innebära att vi söker 50 + till det redan etablerade föreningslivet. När vi tänker nya arrangörer så kanske vi inte finner dessa registrerade utan är löst knutna i nätverk med koppling till etablerade arrangörsföreningar.

Riksteatern Halland ska utöka sitt samarbete med gymnasieskolor i Halland. Ett syfte är att unga i sin undervisning ska få utbildning i arrangörskap och ledarskap. Arrangörskap i samarbete med gymnasieskolorna är viktigt för att öka tillgången till scenkonst i skolan och för att bygga nätverk mellan unga arrangörer och regionens riksteaterföreningar för scenkonst i det offentliga rummet.

Riksteatern Halland och några kommuner i Halland har under snart tre år arbetat med gymnasieskolorna, ungdomshusen och det offentliga rummet. Våra intentioner är att möjliggöra ett samspel mellan skolan och det offentliga rummet. Vi vill påvisa hur entreprenörskap, arrangörskunskap och ungt företagande hänger ihop.

Många unga människors arbetsliv börjar med en ingång i arrangörs, event eller entreprenöriell verksamhet. I vår verksamhet kring unga arrangörer vill vi bredda synen på utveckling av arrangörskap och att idéerna kring kultur få möjlighet att utvecklas. Det är sällan brist på idéer. Svårigheten ligger i att förverkliga dem. Hur driver man innovationsprocesser framåt? Hur skapar man en flexibel mötesplats, som stimulerar idé- och kunskapsutbyte, nya dialoger och dessutom konkreta resultat

Utveckling av arrangörskunskap, entreprenörskap och ungt företagande inom de mjuka värdena, socialtreprenörskap ger betydligt fler unga människor möjlighet att skapa egna arbetstillfällen och en ökad kontroll över sin framtid. Kulturarbetare och människor som utvecklar sitt konstnärskap måste också beredas en möjlighet att utveckla sin affärsidé

Arrangörskapet som till största delen utvecklas i skolan ska samverka med det offentliga rummet som är kommunernas verksamhet kring unga samordnare, Coacher, fritidsledare, kulturproducenter och gemensamt implementera arrangörskunskap i gymnasieskolan i nära samverkan med entreprenörskap, och UF, ungt företagande.

Starka regionala nätverk måste finnas, Ungt nätverk” som är ett nätverk främst för tjänstepersoner som arbetar med ungdomar och unga vuxna i regionen, men också för ungdomar som vill engagera sig..

I detta regionala nätverk ska deltagarna kunna mötas, virtuellt eller fysiskt, utbyta erfarenheter, överföra kunskap, kunna hitta medskapare och medarrangörer men också kunna bli hänvisade till rätt personer, organisationer etc. I Ungt nätverk arrangeras bl.a. UKM Ung Kultur Möts som har fått ett starkt fäste i Halland.

Mål: 2017 -2020

- Estetiska gymnasieprogrammen utifrån läroplanen implementera en grundläggande arrangörutbildning i samverkan med utbildningsförvaltningar, kultur & fritidsförvaltningen i respektive kommun och de ideella arrangörsföreningarna.
- Eleven kan efter sitt intresse välja att ingå i olika föreningar men är garanterat med olika nätverk i kommunen.
- Ungdomar får certifikat från skolan och det offentliga rummet på genomgången utbildning. En arrangörshandbok används som är utvecklad för gymnasieskolan.
- Implementera ungt arrangörskap på estetiska gymnasieprogram och i förlängningen andra gymnasieprogram. Eleverna får arbeta med faktiska arrangemang som ungdomarna själva har inflytande i, här finns en tydlig samverkan mellan skolan, kommunen, regionen och föreningslivet. Utbildningen i arrangörskap integreras i relevanta kursplaner ex gymnasiearbete, scenisk gestaltning kopplad till UF, ungt företagande och estetisk kommunikation.
- Verksamheten utvecklas genom samverkan med fler skolor, ungdomars delaktighet kring scenkonsten i skolan och vidare koppling till ungt arrangörskap i det offentliga rummet (kommunernas ungdomsverksamhet) och ungt nätverk, UKM etc.
- Inom värdegrundspedagogiken på gymnasieskolan möts elever från hela skolan, däribland många nyanlända elever och ett integrationsarbete kan ta fart i samverkan skolan, föreningslivet och kommunen.
- Ung kulturell verksamheten får en tydlig koppling till näringslivsutvecklingen kring ungt företagande och de inkubatorer som finns i kommunerna
- Utveckla en tydlig infrastruktur samt kluster inom kreativa och kulturella näringar med fokus på den unga kulturen.
- Möjliggöra för unga arrangörer att både praktiskt och ekonomiskt delta på utbudsdagar som Anbud Live och andra utbudsdagar och evenemang kring scenkonst

Inflytande och delaktighet

I samverkan mellan andra intressenter arbetar Riksteatern Halland med delaktighet och inflytande frågor genom Ungt Nätverk, som är en regional mötesplats för erfarenhetsutbyte, stöd, och utvecklingsarbetet. Ungas deltagande i föreningslivet har stor betydelse för att ge barn och unga möjlighet att delta i kulturlivet och inflytande över samhällsutvecklingen. I Ungt nätverk vill vi skapa ett regionalt forum där alla frågor som är av intresse för unga lyfts, inte bara specifikt kultur.

I Laholms och kungsbacka kommun har man kommit långt kring möte med unga och politiken. Där arbetar man i ungdomsråd och möter politiken en gång per år. Den verksamheten fungerar bra i kommunen, som utveckling vill man lyfta frågorna också till en regional nivå.

Vi vill lyfta fram vikten av inflytande och delaktighet och visa på hur samverkan mellan kommunen, civilsamhället och skolan kan möta varandra och utveckla sina förmågor och ta tillvara på allas verksamheter och synergieffekter till ett hållbarare samhälle. Detta regionala möte är tänkt som en början till en sammankomst där civilsamhällets, Kommunens, regionens och skolans roll i demokratin, inflytande och delaktighet lyfts fram. Vi vill också att Region Halland stöttar dessa sammankomster så att det blir kontinuerliga möten mellan unga och politiker och vuxna

Mål 2017 – 2020

- Att i bred samverkan möjliggöra en årlig regional fysisk mötesplats mellan unga människor och politiken.
- Att ge unga inflytande att forma denna årliga sammankomst kring inspiration och dialog.
- Genom det kontaktnät som är bildat i gymnasieskolorna arbeta fram en struktur för skolan i årligen återkommande dialoger mellan politiker och ungdomar.
- Genom den digitala utvecklingen kunna göra en visning tillgänglig till ett antal skolor som följer den årliga konferensen i realtid via fiber på storbildskärm.

Kvalité, konstnärlig förnyelse, opinionsbildning, tillgänglighet och publikarbete

Att nå grupper som inte tar del av scenkonst i någon större utsträckning är angeläget. Ett särskilt fokus ska läggas på ungas möjlighet. Arbetet ska också inriktas på människor som har annan kulturell bakgrund, som har en funktionsnedsättning eller är bosatta långt från centralorter. Den digitala tekniken kan här vara en möjlighet; scenkonst kan strömmas och därmed bli tillgänglig för fler. På detta område driver Riksteatern lokalt, regionalt och nationellt en utveckling för att dels göra teater tillgänglig med digital teknik, dels undersöka de lokala förutsättningarna för visning.

Digitala tillgänglighetsåtgärder har främjats genom bland annat **Anbud Live** där Riksteaterns utbud för 2016 och vår 2017 live-streamades från Södra Teatern till Figarosalen på Halmstads teater. 2016 gjorde vi om konceptet i Halmstad och Figarosalen. 2017 vill vi överföra konceptet till andra platser och göra utbudet transparent.

Digital kultur skapar tillgänglighet på distans så att hela Sverige kan få tillgång till kultur. Ger mycket ringar på vattnet och synergieffekter för en ort – Samhällservice (skola, vård etc) - Kultur och utbildning för befolkningsgrupper som inte har svenska som modersmål - skapar mötesplatser och möjlighet till upplevelser, fortbildning och utbildning i kommunen, näringsliv och föreningsliv. Med digitalisering hoppas vi att mycket av de internationella gästspel som arrangeras på ex Södra Teatern kan komma övriga Sverige tillgodo.

Intensifiera arbetet med att nå ny publik

Medelåldern bland teaterföreningarnas besökare är hög och ett omfattande och enträget arbete är avgörande för att nå nya grupper. Publikarbetet kan ske på många sätt, exempelvis genom att söka nya spelplatser, nya sammanhang och nya medarrangörer samt genom att erbjuda ett bredare utbud. Ytterligare ett sätt att nå nya grupper är en utökad kommunikation med hallänningarna.

Bygga upp ambassadörer Det handlar om att rätt personer förmedlar rätt budskap till rätt personer. Förtroende måste byggas till mottagaren. Det är öga till öga, mun till mun. Det är genom att bygga upp ett kontaktnät mellan den största gemensamma nämnaren, arrangören ner till den minsta gemensamma nämnaren, invånaren och där emellan upprätta kontakter med ambassadörer. Budskapet förmedlas av personer som är nära invånaren – ambassadörer. Kontakten mellan en förening och en ambassadör är beroende kring vilka grupper man representerar och vilka ekonomiska och samhälliga verksamheter som man företräder.

Riksteaterns kongress tog ett antal beslut som kommer att påverka Riksteatern Hallands roll i framtiden.

Riksteatern ska möjliggöra så att riksteaterföreningar kan få en större plats och få en större betydelse i kommunernas scenkonstutbud. Vilket kommer att innebära betydligt fler scenkonstföreställningar till ett starkt reducerat pris som också gynnar Regionens subventionssystem och invånarna i Halland. Riksteater arbetar också med olika konstnärliga uttryck som en följd av nya publikgrupper och föreningarnas opinionsbildande kraft ska stärkas. Även från nationell nivå kommer man att göra konkreta publikarbeten.

Kongressen tog ett beslut att

”en regionalförening Riksteatern Halland får ett **utlokaliserat uppdrag att vara pilot län** som implementerar ett redaktionellt innehåll inom ett interregionalt bevakningsområde i södra

Sverige. I detta redaktionsråd gör vi artiklar med lokal och regional prägel, vi får ett material som är angeläget för hela landet inom organisationen men också kan distribueras ut digitalt men också till lokal press som förhandsartiklar.

Ett exempel på konstnärlig förnyelse är satsningen **Länk** som började 2012 och är sedan 2014 en etablerad del i Riksteaterns verksamhet. Vart annat år ser Riksteatern ut sex professionella dramatiker av högsta rang i Sverige, Norden och internationellt att skriva dramatik för skolor och amatörgrupper med bärande roller för alla. I Halland har vi arrangerat Länk i tre omgångar och 2016 samverkade vi med Teater Halland. Länk är ett samarbete med länets länsteatrar som med sin delaktighet ger möjlighet att möta en professionell teaters arbetsätt och villkor. Arbetet har genererat omfattande spin-off effekter för ny dramatik i Sverige och Halland. Riksteatern nationellt, regionalt och lokalt samarbetar i verksamheten Länk med Teater Halland, gymnasieskolor, kulturskolor och amatörgrupper kring att ungdomar får möta nyskriven dramatik på scen. Detta ge unga människor möjlighet till kontakt med professionella kulturutövare och se andra agera.

Mål 2017 - 2020

- Att etablera Länk och utveckla alla synergieffekter Länk ger.
- Att utveckla samverkan mellan arrangörer och lokalhållare – kulturscener, gemensamma måluppfyllelser mellan kommun och föreningsliv
- Att Riksteaterföreningarna och Riksteatern Halland träffas höst och vår för konkreta publikarbeten till smala scenkonstområden, opinionsbildande föreställningar och arrangemang utanför centralorten
- I samverkan med länets riksteaterföreningar utveckla och befästa ambassadör verksamhet mellan människor, företag, skolor, näringsliv, lärare inom SFI, destinationsbolag, integrations koordinatörer, organisationer, kommuner etc.
- I samverkan med länets riksteaterföreningar utveckla och befästa ambassadör verksamhet mellan unga arrangörer, elever, ungt företagande, entreprenör.
- I samverkan i riksorganisationen utveckla verksamheten kring medlemstidningen Scenen. Utveckla en artikelbank för riksteaterföreningarnas marknadsföring. Anpassa artiklarna så att dessa med en lätt korregering kan bli transparent för en lokal teaterförenings behov.
- Att Sydsidans material och inflytande bli en del i Scenen.
- Att utveckla möjligheter för att ta del av Riksteaterns utbudspresentation Anbud live till fler kommuner och människor i Halland genom fibersändningar.

KUD Kultur och utbildning på Distans

Riksteatern Halland har arrangerat ett antal sammankomster mellan Region Halland, tillväxtenheten, Kultur i Halland, politiker på lokal och regional och nationell nivå, LLUH kontoret, Hallands Bygdegårdsdistriktet, Hela Sverige Ska Leva Halland, Teater Halland, bredbandssamordnare, Landsbygdsutvecklare, riksteaterföreningar och bygdegårdar, Folkets Hus, Socialt kooperativ.

En konkret samverkan och arbetsgrupp har bildats mellan Hallands bygdegårdsdistrikt, Hela Sverige Ska Leva, Enskilda representanter för bygdegårdar i Halland, Landsbygdsutvecklare i kommunen och Riksteatern Halland med namnet **KUD – Kultur och utbildning på distans**. KUD ansöker om medel hos LLUH, Tillväxtverket, Statens Kulturråd

Bakgrund

Smarta centrum på landet - Med fiberuppkoppling och samordning kan landsbygden bli levande och människor få en bättre fungerande vardag genom kulturrum, lärorum. Scenrum, mötesrum, cirkelrum, hälsorum och faktiskt vilka rum som helst. Att skapa tillgänglighet på distans när det gäller kultur gör att hela Sverige kan få tillgång till kultur från hela Sverige och internationellt. För att kulturen scenkonsten ska ha ett fullt värde är förutsättningen att det är en interaktiv lösning. Att inte bara scenen förs till publiken utan att även publiken förs till scenen och publiken till publiken. Meningen är att skapa en scenupplevelse som liknar den som man får när föreställning och publik är på samma plats. Denna interaktiva teknik kan sedan med en samordnad satsning där de olika näten kommer överens om en strategi där man släpper fram samhällsnytta och kultur mellan kommuner och kommundelar över nätgränserna, skulle skapa en plattform som skulle göra Halland unikt.

Riksteatern Halland arbetar för att främja kultur, utbildning och scenkonst i Halland.

Riksteatern och Riksteatern Halland med flera regionala riksteaterföreningar och Länsteatrar arbetar för att se hur den digitala tekniken kan göra kulturen tillgänglig på landsbygden och hur vi kan överföra scenkonst interaktivt till platser som är i dag inte möjliga att ta emot större scenkonstuppsättningar och hur vi kan få internationell konst, kultur att vara tillgänglig på många platser i landet. Riksteatern Halland har också med hjälp av Region Halland och Riksteatern nationellt kunna visa Riksteaterns utbud **Anbud Live** från Södra teatern i Stockholm i realtid via fiber på storbildskärm i Halmstad vid två tillfällen. Det innebär bland annat att arrangörer, medlemmar och andra intressegrupper har kunnat se utdrag ur föreställningar i förväg och ge inflytande på scenkonsten.

Mål 2017 – 2020

- Fler hallänningar ska få tillgång till mer kulturutbud, fler scenkonstföreställningar, och att hallänningar ska kunna delta på distans på olika kulturevenemang, konferenser mm som sker ute i landet.
- Fortsätta arbeta med det mervärde och de utvecklingsmöjligheter som en digitalisering i allmänhet ger till ett samhälle. Detta möjliggör fler samverkansparter för att uppnå bättre infrastruktur och en hållbar utveckling.

Samarbetat över länsgränser, internationellt, interkulturellt

Skapa nya interregionala och nationella samarbeten för ökat utbud

Nya samarbeten är en väg att bredda scenkonstutbudet och att skapa konstnärlig förnyelse. I Södra Sverige och Västar Götaland pågår ett interregionalt samarbete för att öka turnéverksamheten för regionalt producerad teater. I samarbetet, som har initierats av Riksteatern nationellt, ingår även riksteaterföreningarna, samt regionteatrarna och stadsteatrar med regionala uppdrag.

Riksteaterns uppdrag har utökats och med det ett intensivt arbete kring ny publik och unga arrangörer och utökar repertoaren till en yngre publik. Residensverksamhet på Riksteatern kommer att förändra repertoaren, ny scenkonst kommer att presenteras i samarbeten med svenska och internationella dramatiker och scenkonstnärer inom olika områden och med skilda erfarenheter som utvecklar ny dramatik och scenkonst.

Utbildning, fortbildning och utbudsdagar för barn, unga och vuxna samplaneras mellan Riksteatern i Södra Sverige och Västra Götaland. Riksteaterns erbjuder utbudsdagar och utbildningar. Med digitalisering hoppas vi att mycket av de internationella gästspel som arrangeras på ex Södra Teatern kan komma övriga Sverige tillgodo. Vidare har Riksteatern Södra Sverige samarbetet med BIBU (Scenkonstbiennal för barn och unga) för utökade internationella gästspel för målgruppen barn och unga på turné.

Regionala turnéverksamheten mellan regionerna och länsteatrarna/stadsteatrar diskuteras, riksteaterföreningarna som arrangörer och teatrarna som plats för gästspel. Riksteatern står för ett stort basutbud för fortbildning, utbildning av arrangörer, dessa utbildningar kompletterar vi med egna utbildningar i samverkan mellan Halland, Västar Götaland och Jönköping.

Mål 2017 – 2020

- Utveckla utbildning för arrangörer kring långsiktigt publikarbetet
- Samverka med riksteaterns turnerande utbud och länsteatrarna för produktioner för turné i södra Sverige och öka tillgången till scenkonst av hög kvalitet.
- Samverka kring internationella barn och ungdomsteaterföreställningar på turné i Södra Sverige i anslutning till BIBU 2018 och 2020.
- Utveckling kring nätverk för arrangörer i Södra Sverige
- Utveckling kommunikationen och kontakter mellan producenter och arrangörer i södra Sverige.