

Nu ska ni få höra berättelsen om ett äventyr. Och om en skolklass som inspirerade hela Sverige, om Riksteatern Halland och om ett spel. Serieteckningarna är ritade av en kille som heter Anton Ingvarsson.



Sagan om Inflytandeprojektet i Halland

Det varengångdjuptinneidet mörkaste av de halländska skogarna, två dussin ungdomar som gick årskurs två på Vildmarks-gymnasiet. Och så var det en folkrörelse som hette Riksteatern, två lärare och ett 24 timmars äventyr som skulle gå av stapeln.

Det var sen höst, skymningen hade fallit över ett snötäckt landskap och eleverna befann sig på Tiraholms Fisk. De var än så länge helt ovetandes om vad som skulle hända under det närmaste dygnet. Någon trodde att det hela var ett skämt, någon annan var upprörd över missad jakt, och en tredje var förväntansfull. Veckan innan hade de fått konstiga telefonsamtal som inneburit att de fått olika uppgifter att förbereda. Som att leta övernattningsplats åt sina lärare. Och ordna vildmarkssnacks.



Strax introducerade Riksteaterns två processledare äventyret. De berättade att deltagarna var där av två anledningar. Dels för att pröva en ny metod för inflytande; Spelet om Kulturkofferten och dels för att lära sig mer om personligt ledarskap.

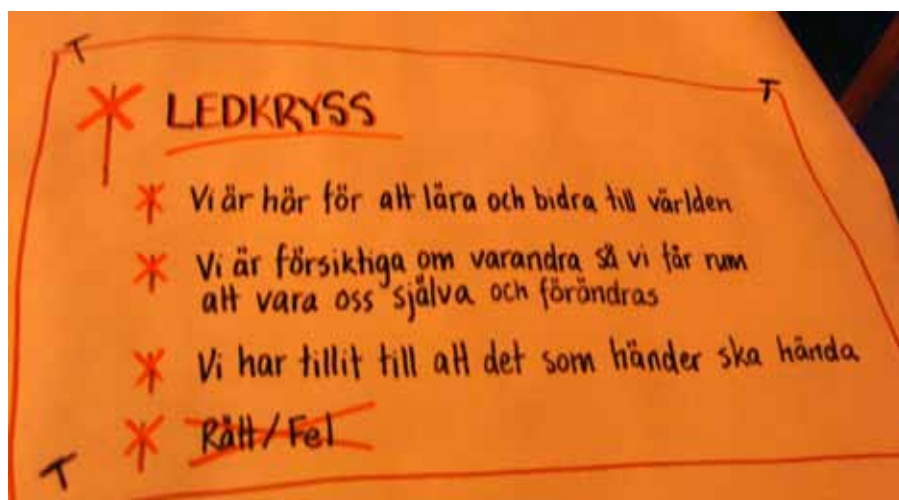


Processledarna berättade att eleverna hade valts ut just för deras ledaregenskaper och för deras unika kunskap om vildmarken. Sedan vände de sig till lärarna Juha och Linn, Urban som var representant från den lokala teaterföreningen och Lena Teveldal som var teaterkonsulent på Riksteatern Halland. Processledarna meddelade att de vuxna också skulle vara med och delta. Det kom som en överraskning. I alla fall nästan.



Än så länge fick ingen av deltagarna veta var de skulle spendera natten. Det skulle nämligen bli ytterligare en överraskning. Istället så fick alla göra något som processledarna kallade en incheckning där de fick berätta hur de mårde just nu. Sedan gick kvällen i ett rasande tempo. Deltagarna gjorde mingelövningar, kåkade taccos, pratade om ledarskap och gjorde olika typer av övningar.

Plötsligt var klockan nio och kvällen höll på att övergå till natt. Vuxendeltagarna fick veta att de skulle sova i en skidbacke. Det hade eleverna bestämt. Och de fick med sig ett överlevnadskit som bland annat innehöll ingredienser till chili-con-carne. Själva hade eleverna delats upp i mindre grupper av processledarna och grupperna skulle få olika platser att sova på, som Juha och Linn gjort i ordning.



En grupp fick sova ute. En annan i en stuga. Och en tredje är man än idag, osäkra på vart den tog vägen. Alla grupper fick ett överlevnadskitt som passade platsen. De som sov i tält fick sova som kungar. Och de som sov i stuga fick det lite mindre lyxigt. Det var för att det skulle bli rättvist i slutändan. Under natten fick alla grupper ett uppdrag att lösa och det förde eleverna lite mera samman.



Morgonen därefter kom grupperna tillbaka till Tiraholms Fisk vid halv tio. Nästan alla var på strålande humör och trötta. Tröttast var vuxendeltagarna som hade haft svårt att somna i den branta slutningen.

Vill du veta hur de hade det under natten? Klicka här!



Processledarna hade sovit på hotell och de var taggade. Idag skulle deltagarna pröva den metod för inflytande som de arbetat med under hösten. Spelet om Kulturkofferten. Två av regionens politiker, Göran Karlsson och Lennart Ohlsson, hade formulerat frågor som ingick i spelet och de skulle komma på eftermiddagen för att ta emot svaren. Nu fick deltagarna först veta hur spelet gick till. Det fanns tre sorters frågor. Gröna frågor var agerafrågor med uppdrag, blå frågor var reflektionsfrågor och röda frågor var politikfrågor att ge svar på gemensamt i gruppen.

Spelet kunde börja. Pressen hade fått nys om den stora händelsen och fanns på plats för att rapportera. Energin i rummet höjdes. Deltagarna svarade på frågor, pratade om kultur och skrattade högt åt sig själva och varandra när de dansade balett, gav varandra massage och sjöng opera. Två timmar gick fort.

Eleverna hamnade på teve. Klicka får du se!



När spelet var slut och pressen lämnat platsen så var det dags för en välförtjänt lunch ute i vildmarken. Processledarna var nöjda. Juha och Linn hade gjort chili-con-carne över öppen eld och bjöd på hembakt bröd.



Nu var det bara sista delen kvar av äventyret. Några av deltagarna fick förbereda överlämningen av frågorna från spelet till politikerna och de andra fick fundera över olika roller de haft under äventyret.



När Göran och Lennart dök upp för att ta emot deras svar hade vildmarkssnacket placerats i skålar, bubblen hällts upp i glas och stearinljusen tänts inne på Tiraholms Fisk. Nu var äventyret inne på sin sista timme och överlämningen blev ett skådespel som följdes av en spännande diskussion.

Politikerna lämnade platsen med många nya tankar och eleverna fick avsluta äventyret med att checka ut. De flesta var nöjda och kände att de lärt sig mer om ledarskap och hur det var att befinna sig i osäkerhet. Juha och Linn var stolta över sina elever.



Nu skulle de bli skönt att åka hem och sova. Alla tackade varandra och tog adjö innan de lämnade Tiraholms Fisk. 24 timmar efter det att de kommit.

Lyssna här vad några av eleverna tog med sig!!

Så vad hände sen undrar du? Jo, det ska ni få höra. 24timmarsäventyret blev känt långt utanför vildmarkens gränser. Många människor ville veta vad äventyret inneburit för deltagarna och Riksteatern och vad som hände nu. Eleverna hade lyft hur viktigt det var att ungdomar och politiker talar samma språk. Det gjorde att Riksteatern började fundera mer på vad inflytande verkligen betyder och om de som organisation skulle kunna bli en ännu starkare bro mellan kulturpolitiken i Sverige och just vildmarkshjärnan. Och spelet om Kulturkofferten skulle göras lite enklare att använda.



En månad senare träffade eleverna Riksteatern Halland än en gång för att följa upp. Då mindes alla tillbaka till deras 24h äventyr. Tänk vad jobbigt det var dagarna innan, när de inte visste vad som skulle hända! Och hur utmanande det var under tiden äventyret pågick! Och hur fantastiskt det kändes nu, när de mindes tillbaka. Några ville göra om det hela igen. Sen levde alla lyckliga. I alla sina dagar.

En rolig dag för gymnasieelever



Engagerade. Sebastian Andersson, Therese Bryngelson, Thor Andersen och Tobias Nilsson släppte loss och gick in för spelet om kulturkofferten med högsta växel under dagen på Tiraholm. Bild: ÅSA MONTAN

**Snipp
Snapp
S n u t**

**Hallandsposten
fre 12 nov 2010**

Kulturen intog vildmarken

TIRAHOLM. I onsdags flyttade kulturfrågorna ut i vildmarken. Då tog Riksteatern och Teater Halland hjälp av eleverna vid vildmarksgymnasiet för en viktig del i sitt pågående inflytandeprojekt. Och det blev en riktig kul tur för deltagarna.

Då landets regioner ska få bestämma mer över sitt kulturutbud har man från riksnivå ansett det viktigt att fler människor får vara delaktiga och påverka kring vad som är kultur och vad man vill uppleva.

Utifrån det har Riksteatern, som har som en vision

att utveckla formerna för demokratin, testat tre metoder för inflytande i fem svenska regioner där Halland varit ett.

För det pågående inflytandeprojektet hade vildmarksgymnasiet i Hylte valts ut som testpanel och eleverna i årskurs 2 fick två roliga dygn ute på Tiraholm med övningar de aldrig hade väntat sig.

– Vi valde Hylte för att sätta inlandskommunen lite på kartan, men också för att vildmarksgymnasiet är spännande med elever från många håll men en fin dynamik, förklarade Lena Teveldal, teaterpedagog för Teater Halland.

Tisdagskvällen ägnades åt gruppövningar och per-

sonligt ledarskap och innebär bland annat övernattningar i olika former där en grupp sov mer eller mindre under bar himmel. Onsdagen bestod till stor del av "spelet om kulturkofferten", ett gruppspel i högt tempo där det gällde att svara på frågor om sig själv, om kultur, förebilder och även agera ut på olika sätt i teater, musik och rörelser.

– **Vi har fått** Göran Karlsson från Region Halland och Hyltes kommunråd Lennart Ohlsson att skriva ned frågor som ungdomarna nu ska besvara som en del av spelet. Det kan handla om vad kultur betyder för dem, vad de associerar med ordet kultur och vad de skulle vilja ha mer av, förklarade pro-

jektledare Maja Frankel från Riksteatern.

Svaren dokumenterades i en "inflytandebok" som på eftermiddagen överlämnades till de frågeställande politikerna vid en ceremoni.

– Det är viktigt att nå grupper som inte normalt är kulturellt intresserade eller engagerade och gensvaret här i Hylte har varit fantastiskt, tyckte Maja Frankel.

Även eleverna tyckte att deltagandet var värt tiden och ansträngningen. Och det trots att man missade en hel dags jakt!

– Man visste inte vad som skulle hända och först hade jag nog fel inställning men det ändrade sig fort, menade

de Sebastian Andersson.

Tillsammans med kompisarna Therese Bryngelson, Thor Andersen och Tobias Nilsson spelade han spelet och klurade på frågorna.

– **Jag vet** egentligen inte vad kultur är, men det här är skitroligt, tyckte Sebastian.

– Kultur kan väl vara vad som helst egentligen. Utställningar, gamla tapeter eller konst, filosoferade Tobias Nilsson.

Enligt Lena Teveldal ska projektet följas upp på olika sätt för eleverna. Eventuellt med fler övningar i ledarskap och delaktighet.

Åsa Montan
010-473 51 39
asa.montan@hallandsposten.se



VILDMARKSGYMNASIETS SVAR PÅ POLITIKERNAS FRÅGOR



Är det Kultur att jaga/ fiska? Motivera svaret!

- Ja det är det. Vi i Sverige har många jakttraditioner. Fisket är en tradition för många familjer.
- Våra förfäder har alltid jagat för att leva. Så ja. Fiskat förr med, för att kunna få något att äta.

Vad kan ni ungdomar lära oss politiker om ung kultur?

- Ni måste lära er att lyssna mera på ungdomarna i Sverige. Det är vår framtid.
- Istället för att sitta inne på sitt kontor, gå ut och fråga ungdomar på riktigt.
- Ni ska inte prata om. Ni ska prata med ungdomarna.

Vad är det vi vuxna missar när vi pratar om ung kultur?

- Att få fram våran röst och se det ur våran synvinkel.

Hur vill ni att framtidens bibliotek ska se ut?

- Som Halmstads bibliotek för det är modernt och enkelt. Där finns det mycket kultur.
- Myshörna, 2 mindre datorer, mer böcker

Vilka fem ord/saker kommer du/ni först att tänka på när ni hör ordet kultur?

1. Tavlor/konster
2. Länder/väder
3. Högtider
4. Notor (?)
5. Mat

Vilken kultur ska vara betald med skattemedel och vilken kultur är du beredd att betala för med egna medel?

- Åsiktnr1: Ska en kultur få pengar ska alla kulturformer få pengar. Alla kulturer är viktiga för någon.
- Åsiktnr2: Jag tycker de kulturutbud som sträcker sig till flest ska vara betald med skatter.

Vad skulle ni ändra på om ni fick bestämma över kulturen i er kommun?

- Mer öppenhet för andra kulturer. Fler kulturupplevelser. Mer natur i kulturen. Tänk på naturen .

VILDMARKSGYMNASIETS SVAR PÅ NÅGRA AV NATTUPPDRAGEN

Hitta 5 saker i naturen som svarar på frågan vad vildmarken kan lära oss om ledarskap:

Vi såg detta som en kuggfråga så vi tog oss själva för att vi anser att det bästa sättet att lära sig är av varandra.

Hitta fem saker i naturen som svarar på frågan: Vad kan vildmarken lära oss om kultur?

1. Ved. (värme, mysigt)
2. Stearinljus (mysigt)
3. Spelet vi fick med oss.(sällskap, glädje och gemenskap)
4. Oss själva (Inställningen. Vi kan berätta utifrån oss själva och våra kunskaper och känslor)
5. Lita på andra/sig själv. Tillsammans fixar man det mesta. Lita på varandra. Få idéer av andra, hjälpa till och tänk på andra.

Hitta fem saker i naturen som svarar på frågan: Vad kan vildmarken lära oss om kulturpolitik?

- 1 - 3. Vi själva är 3 av sakerna. Vi satt igår och lärde känna varandra. Inte för att vi var tvungna, utan för att det gav oss mycket. Ett kulturellt utbyte.
4. En smörlapp; Naturen är god. Naturen har så mycket att ge oss. Det kan vi nyttja i kulturen.
5. En sten= en grund i naturen. Precis som oss själva i kulturen. Det är vi som bygger den!

